

El Encanto de la Real



SELLO QUINTO VENTENA
RAVEDIS, AÑO DE MIL SETECIENTOS Y DIEZ Y OCHO.

adta sumto; si ngre el a p r o v i d o , l e p a r e p e n j u r i z o a e l t a z u n ; e n q u a n t o a l a
c o b i ; n i o t r o a l g u n o ; l e q u e e l d e p a r t a m i ; s e a c o n t r a q u i e n a a l i g a r =
el s. Correo; P u o e n n o t t . d e l a z u n ; q u e p o r s u l t a m o t i u o s q u e a t e n i d o a d e s
p o j i d o a D i e g o b a n o n C o n t . d e l a t a b l a d e c a r n i . q u e t e n i a a c o n t r a l a C a r n i z e r i a s
p u b l i c a s ; P a r a q u e e m e n d a d o d e l l o l a z u n ; d e l a p r o v i d . q u e
l e p a r a z i e r e = t h a n i n d o l o o i d o . A c o r d o q u e l o s C a n . C o m u n . d e l a r r e d e
p r o p o n g a n p e r s o n a q u e c o r r e g n d e l a t a b l a =

Catalla de Diego banon
sele des p o x a =

S. del s. Correo =

L a z u n ; e n v i s t a d e l o q u e a m a n i f e s t a d o e l s . C o r r e o ; s . q u e e l d e p a r t a m i n t o
s a l a r i o d e l t r i m p o q u e a l y e n t a d o e s t e e m p l e o a l a z o n d e q u a t r o c i e n t o s
d u c a d o s a l a n o . A c o r d o q u e e l C o n t r . e n f o r m e q u e t r a i g a =

Oficial de com
pania de Parrog =

L a z u n ; e n v i s t a d e l o q u e s a n m a n i f e s t a d o l o s s e n o r e s C o n d e U l e a l
D n y f a b r i z i o t i z o n l e o ; C o m u n . d e l a z u n ; d e l a P a r r o q u i a s
d e l o s s i g u i e n t e s =

A l d e l a C o m p . d e l a P a r r o q . d e S a n N i c o l a s J o s e p h M e r c e l o =
A l f e r o z d e l a P a r r o q u i a d e S a n P e d r o J u . A n t o . C o l l a d e s =
A l d e l a P a r r o q u i a d e S a n t a C a t a l i n a J u n d e A l a r c e n ; l a c o r d o
s e l e a g a n o t t . d e o g a e n t i t u l o c o n e l g o z e d e l a s e s e m e z ; m i l i t a r e s q u e l e s

Nota de los Pnes
Correos =

P r e s e n t a e l t i t u l o d e l a d e n o t a n c i a d e l o s R e i n e s a f a v o r d e M i g .
l o p e z G u l l o n = l a z u n i d a d l o o b e d e z i o c o n e l l e y e t o d e n d o ; l e n q u a n t o
a u n c u m p l i m i e n t o s e z i t e a l p r i m e r C a n i l d o o r d i n a r i o ; l o q u e d a r a
l o s p r e s e n t e s =

Panaderos =

L a z u n i d a d e n v i s t a d e l o q u e m a n i f e s t a n q u e s u m ; l o s p a n a d e r o s
d e n o p o d e s e s a n e a r a l p r o p i o q u e d a n e l g a n g . e l c r e z i d o p r o p i o ; d e l
t r i g o q u e l o d e t i r a d o d e l t r i m p o . A c o r d o q u e p a r a l e s o l u c i o n c o n m a y o r c o n s e
z i m i e n t o s e z i t e a l p r i m e r C a n i l d o o r d i n i ; l e q u e l a s D n y g n . C o m o J o n
J o s e p h l o c a m ; e c o n s e n t a l a s D i l e n e n c i a s C o m u n . p a r a d i f e r m a r a e l t a
a e l t a z u n i d a d =

Salto canalao del
molino =

L a z u n i d a d e n v i s t a d e l o m a n i f e s t a d o q u e e l s . D n y J u . C a r r i l l o l e o .
A c o r d o q u e e l l o s e f e c t o s d e l p r o p i o s e e n t r e q u e n a d o s . l i e n t o D i e z
J o s e p h l o t e x . l i e n t o m i d e l o d e c r e t o e l i e s t e d e l a o b r a d e l c a n a l a d o d e l m o
l i n o d e l m a t a d e r o a d e m a s d e l o q u e a c t e f i n i e l l i b r o e n e l C a n . a n t e r .
l e c o n e s t e A c u e r d o . Q u e d e d o s . g r o m a d e l a t o n s e l e a r a n b u e n o s
a e l d e p o s i t a r i o d e c h o s e f e c t o s =

Grandes en el ym
gueto de la ueda =

L a z u n i d a d e n v i s t a d e l o q u e e l s . D n y J o s e p h M e r c e l o d e l a s J . C a r r o n e r
d e u s e m . e l s . D n y J u . C o m u n . d e l c o n t r a b e l a g a r e l a r t o s f r a n d e s
q u e c o m i t e n e n p e r j u r i o d e l i m p u e s t o d e l a u e d a c o n a m p l i a f a
c i t a d =