

EMIL
ATA

Sacri in da pueri an pija d'ol edo
 tottoza de h'ot enecay h'ice p'lea
 de lo que serende en eda d'os ecces. n'os
 r'ac'nd'ar amansa com' te con' n' en ede
 d'ho parizer — 7 l'adu di do que ad'm
 de ere de agun d'am de galcan p'ot l'ama
 de u'ra q' d'ole paratur' n' d'ofen' 7 de st
 de so de e' d'at' n' a' d'os: te'at' d'ot l'ot' m'ali
 d'ot n' g' d' u' e' s' d'ac' n' en ed' d' d' p' n' d' e
 p' i' n' d' e' q' u' n' d' a' m' h' o' d' i' n' o' z' e' d' e' d' a' r' o' n' e
 d' a' d' o' t' r' o' c' u' m' a' l' u' s' t' o' r' e' g' e' n' p' a' r' a' t' o' r' a' u' d' a' m
 de se de i' o' n' o' t' o' u' b' e' s' t' a' e' u' e' n' s' o' g' e' m' g' u' l' l' a
 d' n' o' m' p' o' s' t' e' r' i' o' r' a' d' a'

Antonio M...
 de...

Almos

Antonio M...

Andeazal...

